

ideaal

03 *ASN Jeugdsparen steunt
ook Nationaal Fonds Kinderhulp*

04 *Ideaal online
beschikbaar*

18 *Lekker duurzaam lezen*

Sacha de Boer, fotograaf:

**'Ik zoek altijd naar
de essentie'**



INTERVIEW



foto: s. Jozje Delevens, met dank aan restaurant het Bosch, Amsterdam.

'Ik zoek altijd naar de essentie'

Na jaren als verslaggever en presentator bij het NOS Journaal maakte Sacha de Boer in 2013 definitief de overstap naar haar grote liefde: fotografie. Van eerlijk en gezond eten tot de gevolgen van klimaatverandering voor de Noordpool: ze zoekt er niet naar, maar duurzame projecten komen als vanzelf op haar pad.

Wat kenmerkt jouw werk als fotograaf? 'Ik zoek een bepaalde verstillig, "sereenheid". Ik ga op zoek naar de essentie. Dat komt misschien wel door al die jaren bij het journaal; daar moest je ook ingewikkelde zaken terugbrengen tot de kern. Dat wil ik met mijn foto's ook. En of dat dan portretten zijn, of lifestyle- of foodfotografie, dat maakt niet uit. Ik wil me niet beperken tot één ding.'

Veel van je fotografieprojecten hebben iets te maken met een 'duurzame(re) wereld'. Zoek je daar bewust naar?

'Ik denk dat journalisten altijd wel maatschappelijk betrokken zijn. Je rapporteert over meer dan je eigen, kleine wereldje. Dat deed ik al toen ik op mijn negentiende met mijn camera de straat op ging om de zelfkant van Amsterdam vast te leggen. Vragen die ik wel wilde, maar niet durfde te stellen, "mochten" met een camera erbij opeens wel. Aan een junk vragen hoeveel fietsen hij nou moest stelen en verkopen om aan zijn drugsbehoefte te voldoen. Of hij er nooit spijt van had? Dat soort dingen.

Ik zoek niet naar "duurzame projecten". Veel komt op mijn pad. De mensen van Beeldagent, een bureau dat fotografen vertegenwoordigt, stimuleren me om na te denken over waar mijn kracht ligt. Zo koppelden zij mijn liefde voor eten en fotografie aan elkaar. Zij stelden voor eens te gaan praten met chef Jacob Jan Boerma. Hij had net zijn restaurant verbouwd en wilde misschien wel foto's van gerechten aan de

muur. Maar aan het eind van het gesprek zei hij: ik wil samen een boek maken. Dat werd *Down to earth*, een fotokookboek over gezond, eerlijk en makkelijk te bereiden eten. Het sloeg aan, we werken al aan deel twee.'

Je kijkt met je camera ook over de Nederlandse grenzen heen, naar India bijvoorbeeld.

'Ik zit in het comité van aanbeveling van Partnership Foundation. Deze organisatie ondersteunt Rainbow Homes in India, een project waar scholen door kleine

'Ik denk dat journalisten altijd wel maatschappelijk betrokken zijn. Je rapporteert over meer dan je eigen, kleine wereldje'

aanpassingen geschikt worden gemaakt om straatkinderen 's nachts op een veilige plek te laten slapen. Die school staat er toch, en het is zonde om daar buiten schooltijd niets mee te doen. Bovendien gaan de straatkinderen naar school, waardoor hun kansen verbeteren. De eerste groep meisjes heeft inmiddels een diploma en werk gevonden. Ik heb foto's gemaakt van de scholen in Delhi en Calcutta. Daarmee kunnen de fondsenwervers nieuwe geldschieters zoeken.'

>

Hoe ontstond de fotoserie Gjoa Haven, waar je een kijkje geeft in het leven van de Inuit op de Noordpool? 'Ik ging naar de Noordpool voor het Wereld Natuur Fonds en National Geographic om vast te leggen hoe de Inuit omgaan met klimaatverandering. Zij leven aan de hand van hun ervaringen met en wijsheden over de natuur. Zoiets als: 'Als de wind uit het noorden komt, gaat het over drie dagen stormen'. Maar zij merken nu dat het weer sneller verandert, dat het onverwacht



WIE IS SACHA DE BOER Sacha de Boer (1967) is fotografe en voormalig nieuws-presentator. Ze studeerde communicatiewetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam en begon haar loopbaan bij AT5, een lokale Amsterdamse tv-zender. Tot en met mei 2013 was ze een van de vaste presentatoren van het NOS-achtuurjournaal. Ze fotografeert sinds ze op haar zevende een Agfa Clack in handen kreeg. Ze heeft diverse bijzondere fotografieprojecten en -exposities op haar naam staan, waaronder haar expeditie naar de Noordpool in 2008.

Op www.sachadeboer.com staan foto's van het Rainbow Homes-project in India en van de Inuit. Zij staan ook in het boek *Tegenpool*, dat Sacha maakte samen met Raymond Rutting die op de Zuidpool fotografeerde. Najaar 2013 verscheen *Down to Earth*, met foto's van Sacha en recepten van chef Jacob-Jan Boerma van Michelinrestaurant De Leest in Vaassen.

Sacha is aangesloten bij Beeldagent; op beeldagent.nl staan meer informatie en haar complete kunstcollectie.

Via Twitter geeft #IdeaalMagazine fotokookboeken *Down to Earth* weg. Kijk op www.twitter.com/ideaalmagazine.

kan gaan stormen. Ze kunnen niet meer vertrouwen op hun ervaringen en wijsheden en dat is gevaarlijk. Hetzelfde geldt voor het ijs. Normaal is dat tot april, mei nog dik genoeg om overheen te gaan. Maar het ijs smelt aan de onderkant en wordt onbetrouwbaar zonder dat de Inuit dat weten. Dat kost levens. Ook doordat ze steeds meer sneeuwscooters gebruiken in plaats van honden die een zesde zintuig hebben voor dun ijs. Het was heel confronterend om te zien hoe de klimaatverandering – waar wij niet veel van merken – hun dagelijkse leven direct beïnvloedt.'

Wat vind je het leukste aan je carrièreswitch?

'Alles! Ik word elke dag zo blij wakker. Iedere dag is anders en het allerfijnste is dat ik heel veel leer. Ik heb al 28 jaar een spiegelreflexcamera, dus je zou denken dat ik alles wel weet van fotografie, maar er is nog zoveel te ontdekken. Digitaal fotograferen vereist een andere manier van werken. Hoe je kleuren realistisch laat overkomen is heel belangrijk bij bijvoorbeeld foodfotografie. En fotoshoppen; als je wel glimmende voorhoofden, maar niet alle rimpels wilt weghalen. Ik vond het geweldig toen ik had ontdekt hoe ik dat kon doen. Ik heb dan ook geen moment spijt gehad van mijn overstap, terwijl ik nu veel minder vrije tijd heb dan vroeger.'

Terug naar 'duurzaamheid': ben je daar privé ook mee bezig?

'Ik ben wel een bewuste consument en gooi niet graag spullen weg. Mensen die een nieuwe bank kopen vanwege de mode en hun oude dan zomaar weggooien: zonde en nergens voor nodig. Ik eet graag seizoensproducten van dichtbij. Geen appels uit Spanje als er ook Nederlandse zijn, geen aardbeien in de winter. Ik vind het leven met de seizoenen heel leuk. Dat je nu een paar weken asperges kunt eten, dat is toch prachtig? En vorig jaar moesten we er met z'n allen gedwongen op wachten doordat de hele natuur twee weken achterliep. Dat vind ik mooi.' ■